

令和3年度入学試験問題（学校推薦型選抜）

音 楽 理 論

（中等教育教員養成課程 音楽専攻）

注意事項

1. 解答は、すべて別紙解答紙の指定の箇所に記入すること。
2. 解答紙には、必ず受験番号を記入すること。

[1] 次の楽譜を見て、以下の問に答えなさい。

(ア)

(a) ①

(b) ② ③

(イ) (ウ)

(c) ④

(d)

(問 1) 楽譜中の①～④で示した2音間の音程をそれぞれ答えなさい。
ただし複音程は単音程に直して解答すること。

(問 2) 楽譜中の(a)～(d)で示した2音間の転回音程を、それぞれ答えなさい。ただし複音程は単音程に直して解答すること。

(問 3) 楽譜中の で囲んだ拍の和音(ア)～(ウ)が、それぞれ以下の度数で所属する調の音階の上行形を、その右側に指示する譜表上に、調号を用いて全音符で書きなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

(ア) VI₇ アルト譜表

(イ) II₇ メゾソプラノ譜表

(ウ) V₇(短調) 高音部譜表

[2] 次の(1)～(4)に指定した種類の和音の基本形ができるように、それぞれの解答欄の該当箇所に全音符で音を書き足しなさい。ただしこのとき、解答欄の黒い音符が、各問に指定した和音構成音になるようにすること。また、黒い音符に変化記号を書き加えてはならないものとする。

- | | |
|-----------|-----|
| (1) 増三和音 | 根音 |
| (2) 属七の和音 | 第5音 |
| (3) 長三和音 | 第3音 |
| (4) 減三和音 | 第5音 |

[3] 次の楽譜について、以下の問に答えなさい。

↓
Adagio teneramente

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The tempo is Adagio teneramente. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains four measures with dynamics *mp*, *mf*, *mp*, and *mf*. The second staff contains four measures with dynamics *mp*, *p*, and *mf*. The piece ends with a double bar line.

(問 1) 次の各問の答えを解答欄に書きなさい。

- ①この曲の最高音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ②この曲の最低音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ③この曲の最高音と最低音でできる音程を答えなさい。ただし複音程は単音程に直して解答すること。
- ④この楽譜をこのままB管のクラリネットで演奏すると、6小節目の最初の音は、実音で何の音が出ることになるか。その音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ⑤↓で示した楽語の読みを書きなさい。

(問 2) この曲全体を、増2度高く、高音部譜表に調号を用いて移調しなさい。ただし↓は書き写さなくてよい。

- [4] 次に掲げる旋律は、何分の何拍子で、何調であると判断できるか。
それぞれの拍子と調を解答欄に書きなさい。



[5] 次の問に答えなさい。

(問 1) 次の各文の (①) ~ (⑤) の中に、最も適切な語を解答欄に書きなさい。

- (1) イングリッシュ・ホルンは楽譜に書いてある音の完全5度下の音が出る。このような楽器を (①) という。
- (2) 音楽では様々な拍子が使われる。4分の2拍子や4分の3拍子のようなものを単純拍子という。一方、8分の5拍子や4分の7拍子のようなものを (②) といい、4分の6拍子や8分の9拍子のようなものを (③) という。
- (3) 楽譜の最初に次のように表記されている場合は、通常 (④) 音符の長さを基本単位とした拍子が設定されている。その1拍目はふつうアクセントが置かれた拍になっているが、このような拍を (⑤) という。



(問 2) 次に掲げる楽器の中から、発音体が金属であるものを3つ選び、その記号を解答欄に書きなさい。

- | | | |
|-----------|----------|---------|
| a. 小太鼓 | b. シロフォン | c. マラカス |
| d. カスタネット | e. 鉦鼓 | f. タムタム |
| g. ティンパニ | h. チェレスタ | |

[6] 次の各文の説明にもっともよく当てはまる人物名を解答欄に書きなさい。

- (1) 1833年に生まれたドイツの作曲家であり、偉大な先人たちの音楽作品に深く傾倒して創作活動を展開したため、新古典主義的な作曲家と評されることがある。4曲の交響曲や4曲の協奏曲、《悲劇的序曲》や《大学祝典序曲》、数々の室内楽曲やピアノ独奏曲、宗教曲《ドイツ・レクイエム》など、いずれも質の高い作品を残し、1897年に世を去った。
- (2) 1803年に生まれ、1869年に亡くなった、ロマン主義時代のフランスを代表する作曲家である。《幻想交響曲》が代表作であり、現在のオーケストラのコンサートでも頻繁に演奏される。管弦楽法に優れた手腕をもち、彼の理論的著作『管弦楽法』は、後世に大きな影響をあたえた。
- (3) 1809年に生まれたドイツの作曲家である。幼少期から音楽の才能を発揮し、《スコットランド交響曲》、《イタリア交響曲》、序曲《フィンガルの洞窟》、ピアノ独奏曲《無言歌集》などの代表作を次々と作曲した。指揮者としてもすぐれ、J.S. バッハの大作《マタイ受難曲》の歴史的な復活再演を行うなどの業績がある。1847年、若くして亡くなった。
- (4) 1824年に生まれ、1884年に亡くなった。チェコの国民楽派の開祖とされ、チェコの言語と民俗音楽に基づく芸術音楽の発展に生涯をささげ、彼に続く作曲家たちに多大な影響を及ぼした。代表作としては、チェコ語によるオペラ《売られた花嫁》や、6曲からなる交響詩集《わが祖国》などがある。

〔7〕 次の問に答えなさい。

(問 1) 以下の(1)～(3)の日本の音楽史上の出来事と、時代(時期)が一番近い出来事を説明している文を、ア～エの選択肢の中からそれぞれ選び、記号で答えなさい。

- (1) 宮城道雄が《春の海》を発表した。
- (2) 歌舞伎《勸進帳》が初演された。
- (3) 箏曲《六段の調》が作曲された。

〈選択肢〉

- ア ルターが宗教改革を行った。
- イ ストラヴィンスキーの《春の祭典》が作曲された。
- ウ 徳川家康が江戸に幕府を開いた。
- エ ベートーヴェンの《交響曲第9番(合唱付)》が作曲された。

(問 2) 江戸時代の三曲合奏に通常用いられる楽器を、以下の選択肢の中から4つ選びなさい。

〈選択肢〉

- | | | | |
|------|------|------|-------|
| ア 箏 | イ 箏 | ウ 篠笛 | エ 三味線 |
| オ 胡弓 | カ 太鼓 | キ 小鼓 | ク 尺八 |

[8] 次の楽語の意味を解答欄に書きなさい。

- (1) Lento
- (2) Allegro ma non troppo
- (3) senza tempo
- (4) D.S.
- (5) *pp*
- (6) *sf*
- (7) religioso
- (8) con grazia
- (9) dolce
- (10) accelerando